

MONASTERIO S. MARTIÑO DE XUVIA



HISTORIA Y ARTE

Se cree que fue fundado durante el reinado de Ramiro I de Asturias (s. IX). En el s. XII se hace dependiente de la Orden de Cluny. Hay constancia de que en el año 1190 se estaba construyendo la iglesia, que es de estilo románico y de planta basilical con tres naves. Las columnas se rematan en capiteles vegetales, mientras que los pilares cruciformes en ocasiones tienen representaciones zoomorfas. Sobresale la capilla mayor por su amplitud y luminosidad. En el interior del templo vemos varios sepulcros, sobresaliendo el del caballero Rodrigo Esquíó (gótico, s. XV). A mediados del s. XVIII se añadió la torre-campanario.

La vista más hermosa de este conjunto monacal es desde la cabecera, al contemplarse los tres ábsides semicirculares (mayor el central), pudiéndose observar también canecillos con diferentes y curiosas iconografías, que en algunos casos representan vicios, como el de la lujuria.

San Rosendo, san Gonzalo y el padre Sarmiento son algunos de los personajes ilustres que pasaron por este monasterio. La desamortización de Mendizábal (siglo XIX) puso fin a la vida cenobítica de este lugar. Fue declarado Conjunto Histórico Artístico en el año 1972.

DATOS DE INTERÉS

Apertura de la iglesia: sábados y domingos 11 a 13 h.

IGLESIA SANTA RITA DE XUVIA



HISTORIA Y ARTE

La iglesia de Sta. Rita de Xuvia fue construida entre los años 1902 y 1906, por un ilustre industrial ferrolano, D. Diego Francisco Barcón y Quevedo, para perpetuar la memoria de su hija fallecida muy joven, de nombre Rita. Se inauguró el 19 de mayo de 1907. El edificio fue proyectado por el arquitecto provincial Pedro Mariño y los retablos realizados en la casa Larrea de Bilbao.

El templo se edifica en planta de cruz latina, con cuerpo de coro, de transepto muy corto, nave central en bóveda de cañón y presbiterio rematado en ábside semicircular con cúpula de cuarto de esfera.

La fachada principal se enmarca en el interior de dos torres -campanario y se desarrolla en tres órdenes principales: el inferior presidido al centro por un frontón curvo con tímpano decorado albergando la puerta de acceso, el central por un rosetón calado y el superior integrado con el cuerpo de remate de las torres por un tondo moldurado. La decoración, muy geométrica y estratificada, combina pilastras, molduras, merlones y balaústres.

DATOS DE INTERÉS

Eucaristía:

18'30 h.: lunes, jueves y sábado.

12'30 h.: domingos y festivos.

Apertura de la iglesia: Media hora antes de cada celebración.

Bendición de peregrinos: Siempre que se solicite. Se sellan credenciales con código QR.

IGLESIA SANTA M^a DE NEDA



HISTORIA Y ARTE

En la ciudad de Neda se conservan dos templos. El de Santa María data del s. XVIII con un estilo arquitectónico barroco bien definido. Se encuentra rodeada de un amplio atrio y se caracteriza por su construcción en una única nave de tres tramos. El templo comenzó a edificarse en 1720 sobre uno anterior del que se tiene constancia en documentación de 1114. En el exterior destaca su campanario y frontal.

El Cristo de la Cadena es el elemento más valioso del templo. Preside el retablo mayor (s. XVIII). Es de estilo gótico de la primera mitad del s. Según la tradición popular, la imagen vino flotando sobre la ría. Sin embargo, se piensa que pudo haber sido comprada por Alonso Ares de Mourelle -el rector de la parroquia- al capitán inglés John Dutton en el año 1550, junto a otras imágenes, llegando a Ferrol en un barco desde Inglaterra para así escapar de las persecuciones religiosas.

DATOS DE INTERÉS

Eucaristía:

19 h. (verano) y 18'30 h. (invierno): sábados.

12'30 h.: domingos y festivos.

Bendición de peregrinos: siempre que se solicite.

IGLESIA

SAN NICOLÁS DE NEDA



HISTORIA Y ARTE

La iglesia parroquial de San Nicolás de Neda fue construida a mediados del s. XIV. Aparece mencionada por primera vez en un documento de 1397. De aquel entonces sólo conserva la capilla mayor. También la pila bautismal. Con todo, una ventana ubicada en el muro lateral nos hace pensar en una construcción anterior de estilo románico.

El interior es de planta de cruz latina con una única nave de dos tramos y ábside rectangular cubierta por una bóveda de crucería. Posee cuatro capillas laterales construidas, la primera, en 1526 por el protonotario Pedro Díaz Ternero; la segunda, en 1648, por Baltasar Rodríguez de Castro, figurando el escudo de armas de su esposa doña Inés, el escudo de los Pardo Aguiar Piñeiro-Pita de A Veiga. Las otras dos capillas son de épocas posteriores: la del Santo Cristo es de principios del s. XX y la del Espíritu Santo de 1977. En su interior también encontramos un arco que da amparo al sarcófago de don Diego de Esquíó, estatua yacente de la casa Esquíó-Andrade. Entre los retablos destaca el de la capilla de los Dolores, del segundo tercio del s. XVIII.

La fachada es barroca, producto de remodelaciones realizadas en el s. XVIII o comienzos del XIX.

DATOS DE INTERÉS

Eucaristía:

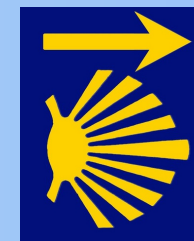
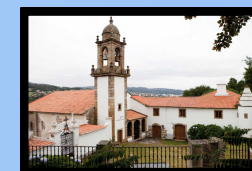
19 h (invierno) y 20 h (verano): los lunes.

11,30 h.: domingos y festivos.

Bendición de peregrinos antes y después de cada misa.

Apertura de la iglesia: Todos los lunes, de 9 a 21 h.

A IGREXA CAMIÑA CONTIGO NO CAMIÑO INGLÉS



SALUDO A LOS PEREGRINOS

Recibe un saludo cordial de bienvenida por parte de la comunidad cristiana que camina en Ferrol:

Te damos la enhorabuena porque te has decidido a hacer un itinerario magnífico: el Camino Inglés correspondiente a los Caminos de Santiago. Se trata de un camino que te va a llevar a una meta: visitar la tumba del apóstol Santiago, el amigo de Jesús, para pedirle su protección y compartir con él las esperanzas de la vida.

Visitarás iglesias, pueblos, lugares maravillosos... te encontrarás con gentes que te acogerán, que compartirán contigo su vida, su fe y su pasado... Pero el peregrinar no es solo un viaje exterior: se trata también de un viaje interior. Tú mismo estás invitado a cambiar, a salir, a alcanzar nuevas metas y sueños.

En el peregrinaje también uno se transforma en contacto con el silencio, con la naturaleza, con los hermanos, con Dios. Jesús, el peregrino de Emaús, se hará el encontradizo contigo: ojalá le sepas reconocer, acoger y compartir con él tu vida.

De esa manera, volverás a casa transformado, renovado, rejuvenecido, cargado de ilusión, esperanza y fe.

¡Buen camino, hermano! ¡Ultreia!
Vuestro hermano y amigo

+Fernando, obispo de Mondoñedo-Ferrol

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO



HISTORIA Y ARTE

Esta iglesia parroquial se encuentra en el barrio de Ferrol Vello, detrás del Baluarte de San Juan, en una posición elevada respecto al puerto.

Se trata de un templo neoclásico, edificado por el arquitecto Pedro Lizardi en 1767, pasando por numerosos avatares que alargaron las obras hasta los inicios del s. XIX. Es un edificio de una única nave, con rectos y lisos muros. El coro está situado a los pies, con bóvedas de aristas y arcos sostenidos por ménsulas adosadas al muro. El exterior es también muy simple, decorado con una fina cornisa en la parte superior. La portada es sencilla y responde a los modelos del estilo en que se edifica. La espadaña fue levantada en la segunda mitad del s. XIX.

Alberga imágenes muy queridas en la ciudad de Ferrol: el Cristo de los Navegantes, del que se cuenta que una vez llegado a Ferrol en un barco, ya no quiso irse del puerto; la Virgen del Socorro (s. XVIII) y otra imagen con esta misma advocación, del s. XIX, la llamada Parrocheira, realizada por el

imagenero Francisco Guerra Felipe, que en septiembre procesiona por el barrio. Su retablo mayor es de estilo neoclásico y se concluyó en 1813.

DATOS DE INTERÉS

Eucaristía:

19 h: Sábado y vísperas de festivo.

11:30: Domingos y festivos.

Bendición de peregrinos: siempre que se solicite.

CONCATEDRAL DE SAN XIAO



HISTORIA Y ARTE

La Concatedral de San Julián está situada en el barrio de la Magdalena y su construcción data del año 1772. Se trata de una obra decidida y gestionada por la Corona, al igual que el resto del proyecto de ciudad de la Ilustración. En estilo clasicista, obra del arquitecto Julián Sánchez Bort, muestra su gusto por el renacimiento italiano. Se construye sobre planta de cruz griega lo que hace que forme toda la iglesia un perfecto cuadrado, con cuatro capillas en cada costado. En el centro, una gran cúpula con segmentación octogonal. El círculo y el cuadrado resumen toda la creación. El primero simboliza el cielo y el cuadrado la tierra. La función de la linterna es iluminar el edificio y su mensaje es que en el templo está Cristo, Luz del mundo. En el interior llama la atención su equilibrio y armonía, así como la repetición de elementos que le hacen bello y armonioso.

La fachada se edifica sobre un nártex de tres arcos de sillería y se decora con un frontispicio del gusto de la época.

La iglesia está dedicada a San Julián, santo del s. III, de origen egipcio, que ya tenía un templo primitivo en la primera población ferrolana. Junto a él, su esposa Santa Basilisa. Destacaron por su radicalidad en su entrega a Dios, por su castidad y por su generosidad con los más pobres. Su fiesta se celebra el 7 de enero.

Por bula del papa San Juan XXIII del 9 de marzo de 1959, la Iglesia parroquial de San Julián es elevada a la categoría de Concatedral de la diócesis de Mondoñedo-Ferrol.

DATOS DE INTERÉS

Eucaristía:

11 h. de lunes a sábado.

19 h. (invierno) 19'30 h (verano): sábado y vísperas de festivo.

11 h y 13 h.: domingos y festivos.

Apertura del templo: De 10:30 a 13 h. Y de 17:30 a 19:00 h. (excepto domingos y festivos).

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS



HISTORIA Y ARTE

El Santuario de Nuestra Señora de las Angustias fue construido en el último tercio del s. XVIII en el barrio de Esteiro, que era el barrio popular de Ferrol.

Quizás por ello toda su arquitectura es sobria, edificada en estilo proto-neoclásico. El elemento más hermoso es su fachada principal: está compuesta por una portada de piedra con un frontón semicircular y una hornacina. En 1852 se amplió con una hermosa torre campanario. Tanto el exterior como el interior son de líneas simples, con paños blancos.

La planta del templo es de una sola nave, dividida en tres tramos y cubierta por bóveda de cañón con una cornisa en todo el edificio. En la cabecera se encuentra una talla muy venerada por los ferrolanos: la Virgen de las Angustias, con su Hijo en brazos. En esta capilla tiene su sede canónica la Cofradía de las Angustias.

DATOS DE INTERÉS

Eucaristía:

9 y 12 h.: diariamente. 19:30 h: sábados.

9 y 13 h.: domingos y festivos.

Bendición de peregrinos: después de cada Eucaristía.

Apertura del templo: De 8'30 h. a 12'30 h. y de 17 a 18'30 h. (diariamente).

CAPILLA SANTA MARÍA DE CARANZA



HISTORIA Y ARTE

Al adentrarnos en el populoso barrio de Caranza, creación urbanística de los años setenta del s. XX, vemos al borde del mar, la pequeña capilla de Santa María. Hay noticias que la fechan en el s. XVII, aunque en la forma como hoy está se debe a una rehabilitación que tuvo lugar en los años 1994-1995. La ermita es de planta basilical de una sola nave, con un cuerpo que se acusa al exterior (el dedicado a la sacristía). La fachada es de mampostería, rematándose por una espadaña simple. La presencia de un crucero, que solo muestra una imagen de María con Jesús muerto, pone una nota de espiritualidad al lugar. A los pies de la capilla hay enterrados restos mortales procedentes del antiguo cementerio.

Desde este paraje se puede contemplar una hermosa vista de la bahía ferrolana.